

Du 16 janvier au 13 mars 2019

« À Bras-le-Corps »

Sculptures et installations sonores

**FANFAN**

Plasticien

Stéphane Triandé dit FANFAN est récemment diplômé de l'ÉESI (École Européenne Supérieure de l'Image) de Poitiers.

Après l'obtention d'un Bac général (option Arts plastiques) en 2009 et un an d'études en Services et Réseaux de communication à l'IUT de Limoge, Stéphane se tourne résolument vers des études d'Arts Plastiques à l'Université Montaigne de Bordeaux. Il obtient sa Licence en 2014.

Parallèlement à ces études, de 2012 à 2014, il est chargé de communication pour différentes manifestations culturelles et artistiques (Vibrations Urbaines, Association étudiantes Arts Kileptik...). Il travaille dans l'imprimerie comme assistant de production graphique.

Reçu à L'ÉESI en 2014, Stéphane s'installe à Poitiers. Dans le cadre de ses études, il effectue entre autres un stage de sérigraphie à la Fanzinothèque du Confort Moderne de Poitiers. Il part en résidence d'artiste au Brésil pendant trois mois au Viaduto das Artes proche de la ville de Belo Horizonte.

Il obtient son Master en 2018 et s'installe à Toulouse en fin d'année.

FANFAN - Stéphane Triandé

Tél : 06.88.86.26.86

Mail: triande.stephane@gmail.com

Site web : <http://fan-fan.wixsite.com/fanfan> >>>>Contact et visite commentée : Jean-Michel Pelhâte - 05 49 62 24 01 - lelocal@lelocal.asso.fr

du 16 janvier au 13 mars 2019

FANFAN

Vernissage
vendredi
18 janvier
à 18h30

« À Bras-le-Corps »

Sculptures et installations sonores
réalisées avec la participation de jeunes des Résidences
Habitat Jeunes de L'Ancr'HAIJ et de L'Amarr'HAIJ

Visites possibles sur demande : Jean -Michel Pelhâte - lelocal@lelocal.asso.fr - 05 49 64 24 01

Le Local, Maison de Quartier
16 rue Saint Pierre-le-Puellier
86000 Poitiers - 05 49 62 84 83
lelocal@lelocal.asso.fr

Résidence L'Ancr'HAIJ
16 rue Saint-Pierre-le-Puellier
86000 Poitiers - 05 49 62 24 42
ancrhaj@lelocal.asso.fr

Résidence L'Amarr'HAIJ,
118, rue du Porteau,
86000 Poitiers - 05 49 47 72 24
amarrhaj@lelocal.asso.fr

www.lelocal.asso.fr



« L'expression prendre quelque chose ou quelqu'un à bras-le-corps implique de saisir ou de porter en l'entourant de ses bras. De manière métaphorique cette expression signifie également s'occuper de près de quelque chose ou accomplir une tâche avec une certaine détermination. Bras, mains et corps seront mis à contribution dans cette proposition qui sera d'investir le lieu d'exposition et de le transformer en atelier éphémère. »

Mutation, Transformation ou métamorphose

« C'est lors de mes études que j'ai très rapidement été intéressé par la pratique du volume. Celles-ci me permettaient de mener des expérimentations autour de la matière comme dans un laboratoire de recherche. »

« Intéressé par les sciences naturelles depuis tout petit j'ai orienté mon travail vers des formes évoquant la mutation, la transformation ou la métamorphose en empruntant aux formes organique et à l'anatomie humaine »



Mousse expansive, plâtre, goudron, mastic

« Nourrit et inspiré par la vie citadine, j'ai plus particulièrement commencé à exploiter les propriétés physiques de matériaux de construction (mousse expansive, plâtre, goudron, mastic) rencontrés lors de promenades dans un milieu urbain en perpétuel renouvellement. »

« Les sculptures sur lesquelles j'ai tout d'abord travaillées m'ont permis d'appréhender les différents matériaux qui ont, par la suite, concourus à la mise en place de processus de production non finit et évolutif, parfois interrompu et volontairement délaissé pour être réactivé ultérieurement en des lieux différents. »



J'ai ainsi commencé à développer une pratique qui à partir de la sculpture et d l'installation vient accueillir la performance, l'action fugace ou l'intervention in-situ.

Pour réaliser cette exposition Fan Fan a travaillé au mois de décembre 2018, en collaboration avec de jeunes résidents de L'Ancr'HAJ et L'Amarr'HAJ, les deux Résidences Habitat Jeunes gérées par Le Local.

Médiations : « corps et bustes seront mis à contribution dans ces ateliers qui consisteront à produire des formes à partir de prélèvements d'empreintes corporelles. »

« Pour cela nous emploierons tout d'abord la technique du moulage à la bande plâtrée afin de cerner en creux des formes pour ensuite remplir ces moules de résine stratifiée et enfin les figer. C'est en adoptant et reprenant des courbures propres aux postures de travail que nous tenterons de déployer le résultat de ce travail dans l'espace de vie qu'est L'Espace Galerie du Local.»

