



Sylvie Dissa

Je prends soin de tisser un réseau solidaire, sensible et intelligent. J'alterne les projets solitaires et collectifs, j'ai soif d'apprendre de nouvelles techniques et de vivre de nouvelles aventures. J'aime développer mes projets personnels mais aussi être au service d'autres créateurs, en tant qu'interprète ou à des postes de technicienne. Assidue et passionnée.

Plasticienne :

Affiliée à la Maison Des Artistes intervenante en milieu scolaire et extra-scolaire en arts plastiques « *Le recyclage sous toutes ses formes tient une place centrale dans mon travail c'est un engagement politique et poétique.* »

- L'entresort. 2010. (7 expositions)
- Si leste, si brillant. 2012. (8 expositions).
- Monstres Redoutables. 2012. (20 expositions).
- Recueillir. 2014. (9 expositions).

La Forêt Enchantée :

- Exposition collective à l'initiative de Sylvie Dissa.
- 2014. Poitiers. Le Local.
- 2016. Talence. Forum des arts et de la culture.

Musicienne :

- **Dame Dissa** Concert intimiste, pour un piano et une chanteuse. Depuis janvier 2014. 10 représentations.
- **Dame Dissa, Dame Dousset et moi** Projet musical, avec Armelle Dousset.
 - Aout 2014 Enregistrement d'un double EP.
 - Aout 2015/Aout 2016 Création vidéo des 12 morceaux (en co-réalisation avec Paul Poutre)
 - Septembre 2016 Sortie d'un vinyle.

Spectacle Vivant

Interprète : Les Visseurs de Clous, marionnettes méchantes et scénographies accidentées. Direction artistique Pascal Laurent. Sylvie Dissa joue et fabrique dans les spectacles «**Rien n'était si beau**», «**La Leçon d'anatomie du Dr Tulp**» et «**La femme de l'ogre**». Elle accompagne le spectacle « **BANDE ANNONCE !** » en tant que régisseuse plateau. La compagnie anime des ateliers marionnettes en milieu scolaire et extrascolaire.

Technicienne (Costume, accessoire, réalisation marionnette...etc).



L'association **Un oeil aux portes** a pour but de valoriser des pratiques, des artistes, des projets traversés par plusieurs disciplines. Comme la ligature présente dans le mot "oeil", ces alliances sont essentiels et fondatrices.

Un oeil aux portes rassemble les projets de Sylvie Dissa au sein d'une structure associative. Elle en est la directrice artistique, elle y développe la médiation culturelle attachée à ses pratiques et valorise les aides bénévoles qui jalonnent toutes recherches artistiques.

sylviedissa@yahoo.fr - 06 82 40 51 87 - N° Siret : 521 765 321 000 18

www.sylviedissa.com

Arts plastiques/Performance

- **Mars 2015** Exposition « **Le frigoscope** » de la **Compagnie Opus**. Création de l'un des frigos. « King Monster 1st »
- **Octobre 2014** Exposition du collectif **Les Mains dans les pioches** au Garage Moderne à Bordeaux. Invitée à la performance des « **Boîtes à mains** ».
- **Mars 2014** Performance collective « **Rite** » par la **Compagnie l'Embellie Musculaire**. mairie de Colombes pour Le Printemps des Poètes.
- **Juin 2013** Performance collective « **Avant Travaux** » autour de la rencontre du textile et du minéral à la Marbrerie, nouveau lieu d'art contemporain à Montreuil. Par la compagnie **l'Embellie Musculaire**.

Marionnettiste :

CORNETTE ; Spectacle épique pour une marionnettiste et une machiniste.

- D'après *La mélodie de l'amour et de la mort du cornette Christoph Rilke* de Rainer Maria Rilke. 16 représentations depuis mai 2018.

L'Espace
GalerieLe Local, centre-ville
de Poitiers

HARDE

VERNISSAGE
MERCREDI
2 JUIN 2021
à partir de 18HJuin, juillet
août 2021TOTEMS
Sylvie DISSAModelages,
Sculptures,
installationsGalerie
Tintam'artALM La Rivoline
à Rivaud

DJINNS

Entrée libre à l'Espace Galerie et visite possible sur demande à La Rivoline
Contactez Jean -Michel Pelhâte - lelocal@lelocal.asso.fr - 05 49 64 24 01



Le Local, Maison de Quartier
16 rue Saint Pierre-le-Puellier
86000 Poitiers - 05 49 62 84 83
lelocal@lelocal.asso.fr

Résidence L'Ancr'HAJ
16 rue Saint-Pierre-le-Puellier
86000 Poitiers - 05 49 62 24 42
ancrhaj@lelocal.asso.fr

Résidence L'Amarr'HAJ,
118, rue du Porteau,
86000 Poitiers - 05 49 47 72 24
amarrhaj@lelocal.asso.fr





Sylvie Dissa

www.sylviedissa.com - sylviedissa@yahoo.fr

Juin, juillet, août 2021

Saison 2020-2021

La pâte à papier

Depuis quelques années je travaille une matière brute et modelable. je perfectionne un processus connu et son utilisation devient de plus en plus présente tant dans mes travaux plastiques personnels qu'au travers de la médiation.

Je collecte des boîtes à œufs, papiers déjà issus du recyclage, je trempe la matière puis je la passe au mixer à soupe. Il faut ensuite rajouter une colle, qui est alimentaire et écologique quand je travaille avec des enfants ou que les œuvres sont destinées à être exposées. Si le travail est une commande de marionnettes professionnelle j'utilise de la colle à bois, plus résistante.

L'aspect de cette pâte à papier pleine d'aspérité, elle me sert à sculpter des visages étranges et déjà abîmés ou bien à recouvrir des surfaces afin d'en changer l'aspect tout en gardant la forme initiale. Lorsque l'on touche et soupèse cette matière on peut être surpris de sa solidité et de sa légèreté.

Les techniques de fils

Je retrouve des techniques apprises lorsque j'étais enfant, le travail du fil : crochets, macramé, tissage mais à une plus grande échelle. Je passe de création de bracelets pour un poignet d'enfant de 8 ans à des tentures murales, pourtant les gestes sont les mêmes. Ces retrouvailles sont très touchantes et viennent nourrir le travail.

La récupération de matériaux

Ma pratique régulière de la récupération (poubelle, braderie, Emmaüs, dons, etc) m'amène à trouver des merveilles, je le fais depuis des années, je possède une matériauthèque importante et je suis maintenant précise dans mes intuitions.

J'ai une attirance particulière pour les textiles et dérivés, précieux ou faussement précieux. Mon travail de marionnettiste amène une sensibilité à l'objet, là encore précieux ou faussement précieux.

Pour ce travail, chaque TOTEM me permet de jongler entre une accumulation frénétique de matières tout en étant très précise sur la place de chaque chose. De l'orfèvrerie baroque païenne.



TOTEMS

Modelages,
Sculptures,
installations

Le cerf

Le cerf dans la culture est présent dans de nombreux récits, contes ou légendes, chez tous les peuples qui l'ont côtoyé ou chassé depuis la préhistoire. Ce sont les bois qui ornent son front qui en font un animal mythique par leur majesté et leur renouvellement périodique considéré comme un symbole de fertilité, de la mort et de la renaissance.

Le cerf en plastique

Je collecte ces objets depuis des années, réfléchissant à leur utilisation, plusieurs tentatives ont eu lieu et aujourd'hui j'aboutis cette recherche plastique. Je leur rends leur animalité grâce à la pâte à papier, au kraft et leur présence à 4 pattes et je dessine autour de ce symbole sa force, sa place sacrée avec les accumulations de matières, le travail du fils, du nœud

Les boîtes

A ce stade ces personnages sont stockés dans mon atelier, dans une boîte et puis leur installation s'est imposée, comme une évidence. En face de cette collection de visages me saute aux yeux ma collection de vieilles boîtes en bois. L'intérieur de ces contenants devient la salle d'exposition, les parois sont comme des murs tout en conservant la magie de la boîte qui s'ouvre, se ferme et recèle des secrets anciens.

Les boîtes deviennent également un support scénographique inépuisable tout en mettant en valeur ce qu'elle contiennent. Elles peuvent prendre place sur des murs ou dans l'espace en étant sur des plots.

HARDE



DJINNS



Médiations : La médiation en lien avec mes créations fait partie intégrante de ma pratique artistique, cela se complète et s'influence. Un fonctionnement se dégage au fil des années, j'aime partir d'une collecte de matériaux. J'invite les participants en amont à venir avec de la récupération dans le but de tout mettre en commun, et bien sûr je pourrais également au stock, au cas où la collecte n'a pas un franc succès. Ici j'aimerais **questionner les mythologies personnelles des uns et des autres**, la collecte ne sera pas précieuse dans sa valeur pécunière mais je viendrai solliciter la récupération des participants à des endroits affectifs... les choses dont régulièrement on a envie de se débarrasser mais en vain.

