



Laurent Merlet  
Artiste peintre

*J'ai commencé à peindre dans les années 90 alors que j'habitais Paris, en lisant tout d'abord les écrits\* de Jean Dubuffet (1901-1985), puis en fréquentant des ateliers d'artistes, à Montmartre et Ménilmontant. Autodidacte, j'ai d'abord utilisé l'huile avant d'adopter l'encre, dont la fluidité et le séchage rapide résolvent pour moi la question du repentir sur la toile.*

*\* Prospectus et tous écrits suivants, Jean Dubuffet, Gallimard, 1967*



*Je fabrique mes images avec des traits, des tâches, des pleins, des vides, des encres de couleur et de Chine. L'exécution à la plume et au pinceau est rapide, spontanée, avec des traces d'énergie franche. L'humain représenté seul, en couple ou en groupe, figure en bonne place. Mais j'utilise aussi l'animal et l'objet comme sujets de séries.*

**Laurent Merlet**

31, rue des 4 Roues - 86000 Poitiers - Tél : 07.81.18.07.85  
lorenlouis.merlet@gmail.com - Site web : <http://laurentmerlet.fr/>

Contact et visite commentée : Jean-Michel Pelhâte - 05 49 62 24 01 - [lelocal@lelocal.asso.fr](mailto:lelocal@lelocal.asso.fr)

## DRÔLES D'OISEAUX

Encres de Laurent MERLET

du 8 septembre  
au 27 octobre  
2021 au Local



Site web : <http://laurentmerlet.fr/>

Visites possibles sur demande : Jean-Michel Pelhâte - [lelocal@lelocal.asso.fr](mailto:lelocal@lelocal.asso.fr) - 05 49 64 24 01



Le Local, Maison de Quartier  
16 rue Saint-Pierre-le-Puellier  
86000 Poitiers - 05 49 62 84 83  
[lelocal@lelocal.asso.fr](mailto:lelocal@lelocal.asso.fr)

Résidence L'Ancr'Haj  
16 rue Saint-Pierre-le-Puellier  
86000 Poitiers - 05 49 62 24 42  
[ancrhaj@lelocal.asso.fr](mailto:ancrhaj@lelocal.asso.fr)

Résidence L'Amarr'Haj,  
118, rue du Porteau,  
86000 Poitiers - 05 49 47 72 24  
[amarrhaj@lelocal.asso.fr](mailto:amarrhaj@lelocal.asso.fr)





## DRÔLES D'OISEAUX

Encres de Laurent MERLET



### L'encre

*De l'encre, j'aime la spontanéité, la fulgurance, l'imprévisibilité et la délicatesse. Son usage, s'il détermine des gestes, des procédés, une manière et peut-être même un style, n'empêche jamais la liberté avec laquelle elle s'imprime sur le support. Cela vaut pour les formes comme pour les couleurs, le mélange de l'encre avec l'eau offrant dans ce domaine un champ inépuisable de combinaisons.*



### Oiseaux, drôles d'oiseaux

*Les seuls survivants des dinosaures sont les oiseaux. Ils ont gardé le privilège de se mouvoir librement dans les airs. Leur grande variété de formes et de couleurs en font un bon sujet d'étude.*

*Et puis, l'encre et la plume font en général bon ménage et la plume c'est l'oiseau. Les miens d'oiseaux ne sont pas d'un genre bien identifiable ; leur enveloppe se mélange volontiers à d'autres sortes d'animaux. Dans cette exposition, ils côtoient en tout cas sans frayeur ces drôles d'oiseaux que nous sommes tous un peu, nous les humains.*



### Du côté des enfants

*En 2007, au jardin du Local des Prés Roy, j'avais choisi comme thème d'exposition le hérisson. J'avais conçu, avec plusieurs mètres cubes de terre, un hérisson de 4m de long dans lequel les enfants du Centre des loisirs avaient mis différentes sortes de graines et plantes. J'avais également réalisé avec eux un parcours parsemé de fleurs qui conduisait jusqu'à la cabane des hérissons au fond du jardin.*

*L'oiseau comme le hérisson convoque facilement l'imaginaire des enfants. Le volet médiation de cette exposition consistera donc dans un premier temps à se déplacer avec eux au jardin pour observer les oiseaux, dans l'objectif de s'en servir ensuite comme sujet de peinture à l'encre. J'ai toute confiance en la capacité créatrice naturelle des enfants pour que leurs productions fassent bientôt l'objet d'une belle exposition au Local.*